

## Composição

Este tutorial mostra os elementos a serem considerados em relação à composição fotográfica.

Podemos definir **composição** como “conjunto dos diversos elementos estruturantes numa obra de arte” (Dicionário Houaiss). O que **enquadrar** em uma **imagem** é uma decisão muito importante, pois ela definirá um **olhar** diferenciado sobre um **objeto** ou uma **realidade**.

A **escolha** dos elementos, **cores**, sua disposição e a **profundidade** de campo empregada **compõem** uma imagem única, que **pode** ou **não** carregar um tom artístico. Isso depende da **harmonia** nas proporções impostas à cena, como **posição** do tema em relação ao **cenário** e seu **plano** de foco. Outro **fator** muito importante é a **definição** do **tema** da imagem. Muitos **elementos soltos** sem essa definição faz com que o observador da imagem não entenda seu **objetivo**.



Foto: Rio Itiberê – Paranaguá – Marcio Roberto Neves Padilha

O **enquadramento** de uma foto pode ser o grande **diferencial** entre uma **imagem** com valor **artístico** e uma **comum**. Para fugir do “**lugar comum**” **desloque** o assunto do **meio** da foto. Só **isso** já pode deixar a imagem mais **interessante**.

Uma **imagem** que procura **focar** seu tema no **centro** do quadro tende a **perder** a idéia do **movimento**.

Outra **dica** interessante é usar “**a regra dos três terços**”, uma forma **tradicional** muito usada por **pintores**. Para tanto, **divida** mentalmente o **visor** da câmera em **três** colunas e **três** linhas, como em um **jogo** da velha.

Os **cruzamentos** dessas linhas **imaginárias** são os **pontos** mais **interessantes** da sua foto. As linhas em si também mostram **pontos** de destaque, para colocar os **olhos** de uma **pessoa** ou o **horizonte**, por exemplo.

Quando você **vê** a cena, coloque o **assunto** num dos pontos de **intercessão**. Essa **técnica** funciona bem com **enquadramento horizontal** ou **vertical** e a imagem resultante é mais **eficaz** do que uma **composição** com o assunto principal no **centro** do quadro.

Procure fazer sua **composição** a partir da **esquerda**, pois assim como na **leitura** de um texto, buscamos o **início** das informações do lado **sinistro** do quadro.





Foto: Apresentação de artes marciais (Imim Matsuri) Curitiba – Marcio Roberto Neves Padilha

Estas são dicas simples que podem contribuir para a concepção de uma imagem mais equilibrada e interessante.



fotografia